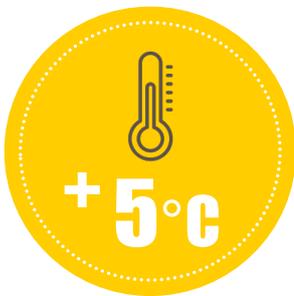


Introduction

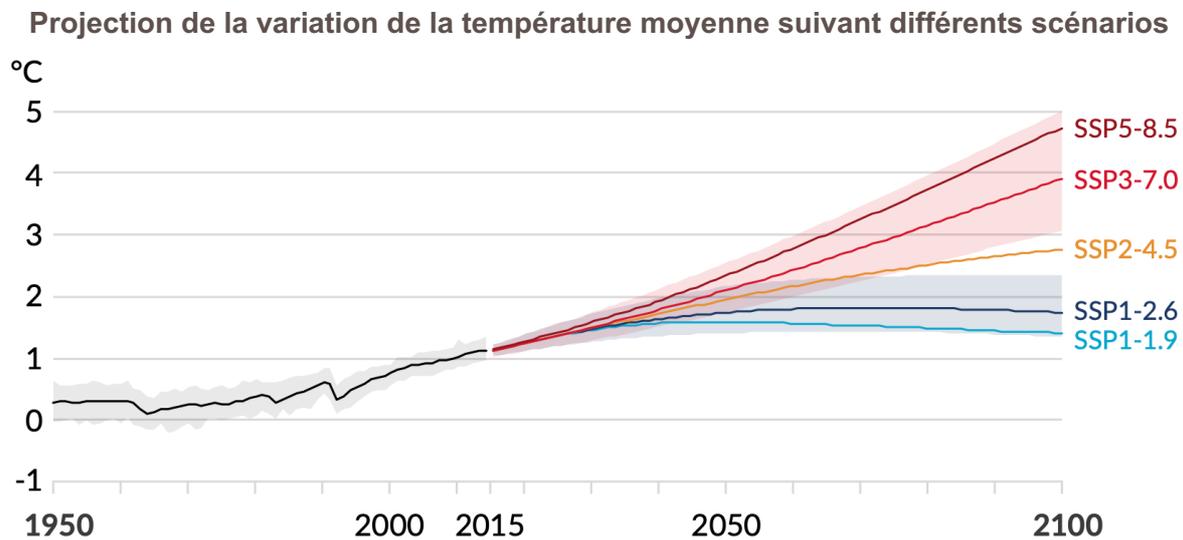
1

ARTPOINT

Créée en 2019, Artpoint s'est donnée pour mission d'introduire l'art numérique dans les lieux accueillant du public tels que des bureaux, des hôtels ou encore des espaces commerciaux, afin d'imprégner notre quotidien d'une émotion unique, capable de sublimer les espaces et de rassembler les publics. L'activité de l'entreprise repose sur deux activités : d'une part, l'activité « Art on Screen » qui propose un catalogue de plusieurs milliers d'œuvres directement sur écran en échange d'un abonnement mensuel, et d'autre part, une activité sur-mesure, visant à créer de nouvelles installations à la demande selon les besoins spécifiques des clients.



C'est l'augmentation maximale de la température terrestre qui est attendue en 2100 en l'absence de l'adoption de mesures fortes.



Source : GIEC, 1^{er} groupe de travail, 2021

Les **conséquences de ce changement climatique** sont déjà visibles et s'accroîtront dans les années à venir.

En tant qu'acteur engagé, **Artpoint** a souhaité réaliser un bilan de ses émissions de gaz à effet de serre et s'engager dans une **démarche de transition via le Diag Décarbon'action** proposé par Bpifrance, en partenariat avec l'ADEME et en collaboration avec l'ABC. L'accompagnement a été réalisé par la société **PSB Conseil**.

Résultats

2



C'est le Bilan GES d'Artpoint pour l'année fiscale 2023

Ce qui est équivalent :

- aux émissions annuelles de 10 français ;
- à 101 A/R Paris / New York en avion pour 1 personne.

Indicateurs clés



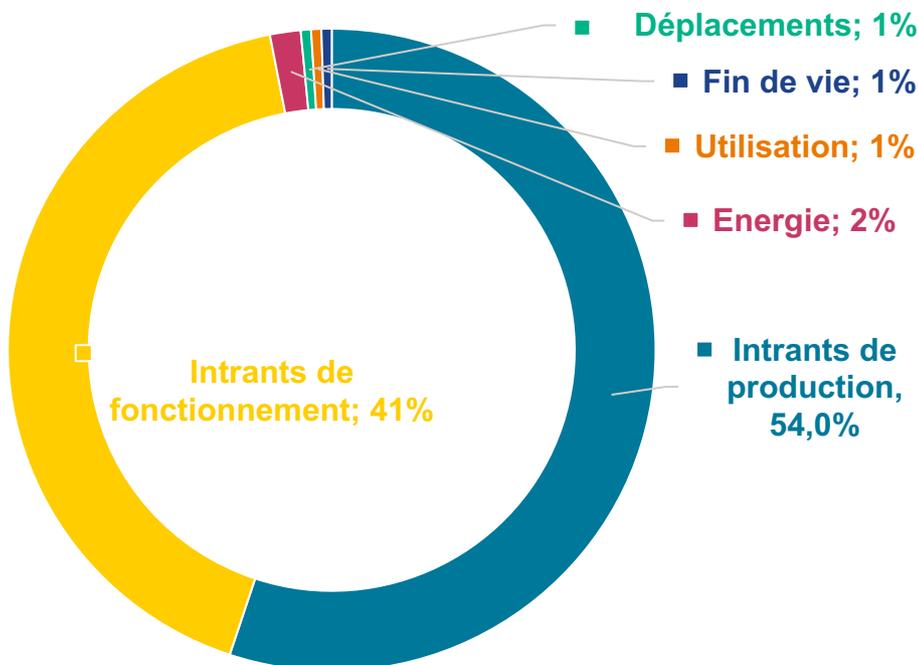
Quelques éléments de comparaison sur l'intensité Carbone :

Pépiniériste : **70 kg CO₂e** par keuros de CA

Fabricant d'épices : **500 kg CO₂e** par keuros de CA

Producteur de papier : **1 tonne CO₂e** par keuros de CA

Répartition des émissions

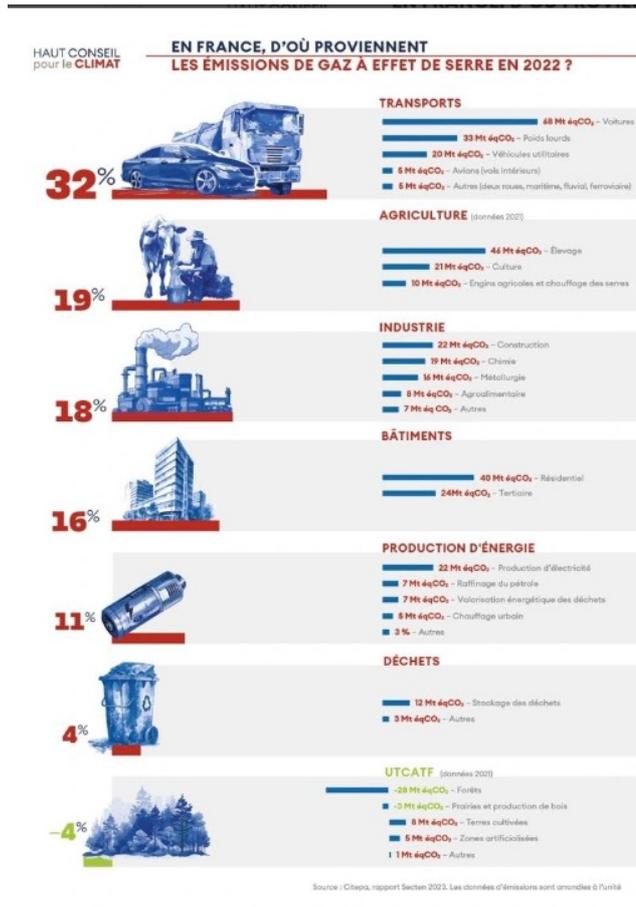


- Artpoint possède un profil d'émissions GES assez classique du numérique, avec **une empreinte principalement liée aux terminaux**, à leur utilisation pendant la phase de création et aux centres de données pour finir.
- La relative faible empreinte de l'activité, en comparaison avec des activités soumises aux contraintes physiques, est à noter, dans la continuité du « bilan carbone » national qui est marqué une sur-représentation des flux matériels.

Analyses

3

Stop aux idées reçues ! Le numérique une empreinte carbone minoritaire mais à surveiller



Source : Haut Conseil pour le Climat

L'Arcep à l'écoute des enjeux environnementaux

L'impact des réseaux de communication, des terminaux et des usages sur l'environnement est un sujet d'attention croissant.

Selon les sources [1 et 2], le numérique représente aujourd'hui 3 à 4 % des émissions de gaz à effet de serre (GES) dans le monde et **2,5 % de l'empreinte carbone nationale** [4]. Si cette part demeure modeste comparativement à d'autres secteurs, la croissance annuelle de la consommation de numérique (volume de données, terminaux, etc.) doit nous interroger.

Selon le pré-rapport de la *mission d'information sur l'empreinte environnementale du numérique* du Sénat [3], les émissions en GES du numérique pourrait augmenter de manière significative si rien n'est fait pour en réduire l'empreinte : **+ 60 % d'ici à 2040**, soit 6,7 % des émissions de GES nationales.

Analyses

3

Stop aux idées reçues ! Le numérique ne pollue pas là où on l'attend



L'empreinte carbone du numérique provient :

- des terminaux (79 %) ;
- puis des centres de données (16 %) ;
- et enfin des réseaux (5 %).

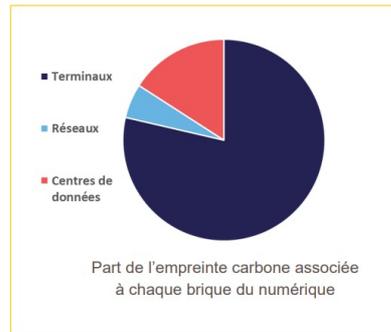


La phase de fabrication des équipements (terminaux, serveurs, box...) représente 78 % de l'empreinte carbone en France

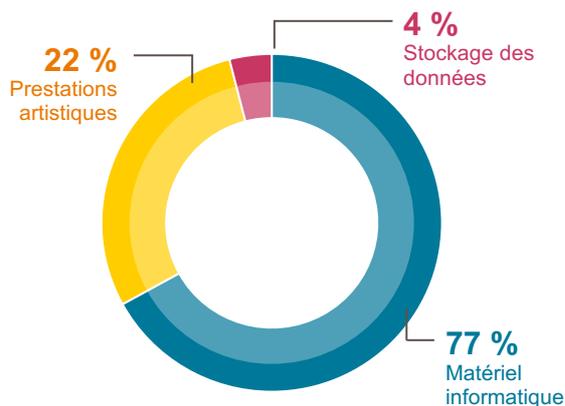


La phase d'utilisation comporte moins d'enjeux dans un pays comme la France où l'énergie est très décarbonée

38 Milliards de terminaux dans le monde soit environ 8 terminaux par personne



1^{er} poste d'émissions : intrants de production (54%)



- Cette catégorie regroupe principalement d'une part, le matériel acheté en direct pour les projets sur mesure, et d'autre part les prestations versées aux artistes
- Ce résultat est en cohérence avec l'impact majeur des terminaux dans l'empreinte carbone du numérique, et montre tout l'intérêt de solutions qui mutualisent les écrans autour de plusieurs usages partagés comme le propose Artpoint.**
- Le stockage des données apparaît loin derrière dans le bilan GES d'Artpoint.

2^{ème} poste d'émissions : intrants de fonctionnement (41%)

	Emissions kg CO2e
Recherche et développement, France continentale, Base Carbone	25 000
Assurance, services bancaires, conseil et honoraires, France continentale, Base Carbone	2 200
Assurance, services bancaires, conseil et honoraires, France continentale, Base Carbone	1 430
Services (imprimerie, publicité, architecture et ingénierie, maintenance multi-technique des bâtiments, France continentale, Base Carbone	1 190
Télécommunications, France continentale, Base Carbone	255
Assurance, services bancaires, conseil et honoraires, France continentale, Base Carbone	165
Hébergement et restauration, France continentale, Base Carbone	3 200
Transport aérien, France continentale, Base Carbone	4 403
Produits informatiques, électroniques et optiques, France continentale, Base Carbone	4 400

- C'est principalement le poste R&D qui vient composer l'empreinte carbone des intrants de fonctionnement, en lien avec les immobilisations immatériels. Nous retrouvons là le poids des activités créatives et intellectuelles dans le profil d'émissions GES d'Artpoint.
- Le second poste émissif est celui du matériel informatique, en cohérence également avec le point précédent.

Analyses

3

3^{ème} poste d'émissions : énergie (2 %)



En l'absence de factures détaillées, une consommation moyenne de gaz a été estimée sur la base de la surface de bureau d'Artpoint, ce qui en fait le 3^{ème} poste émissif de l'entreprise, mais loin derrière les deux postes précédents.

4^{ème} poste d'émissions : fin de vie (1%)



Un poste qui reste largement minoritaire en valeur relative et très faible en valeur absolue.

Il est cependant encore améliorable en travaillant sur le recyclage des terminaux en fin de vie.

5^{ème} poste d'émissions : utilisation (1 %)



Un poste également minoritaire mais **qui peut être amélioré par les clients d'Artpoint en travaillant sur leurs usages, à la fois en termes de choix du matériel et en termes d'usage partagé du temps d'écran.**

Pistes d'actions

4



C'est l'objectif de réduction des émissions relatives de GES que s'est fixé **Artpoint** pour 2030.

THÉMATIQUES	PRINCIPALES ACTIONS ENVISAGÉES
 PILOTAGE	<ul style="list-style-type: none"> • Action 1 : Rédaction d'une charte de bonnes pratiques à destination des artistes sur le choix, l'usage et la fin de vie des terminaux. • Action 2 : Rédaction d'une charte de bonnes pratiques à destination des clients sur le choix, l'usage et la fin de vie des terminaux. • Action 3 : Mise en place de la labellisation Eco-Vadis
 ÉCO-CONCEPTION	<ul style="list-style-type: none"> • Action 1 : Benchmark des fournisseurs de matériel informatique • Action 2 : Audit qualitatif et questionnaire quantitatif pour l'analyse des pratiques des artistes • Action 3 : Mise en place du label « Numérique Responsable » à moyen terme
 EXEMPLARITÉ	<ul style="list-style-type: none"> • Action 1 : Rédaction d'un rapport RSE • Action 2 : Mise à jour des engagements RSE sur le site Internet